**Мелітопольський державний педагогічний університет**

**імені Богдана Хмельницького**

**ХІМІКО-БІОЛОГІЧНИЙ факультет**

**Кафедра ЕКОЛОГІЇ, загальної біології та раціонального природокористування**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу**Нормативний/вибірковий | Музейна справа та зоологічні колекціївибірковий |
| **Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор ф** **Освітно-наукова програма** | Доктор філософії91 Біологія |
| **Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)** |  2021-2022/ 3, 4 семестр  2 курс |
| **Викладач** |  Кошелєв Олександр Іванович |
| **Профайл викладача** | http://hb.mdpu.org.ua/kafedra-ekologiyi-ta-zoologiyi/sklad-ekologiyi-ta-zoologiyi/koshelyev-oleksandr-іvanovych/ |
| **Контактний тел.** |  098-5583755 |
| **E-mail:** |  aikoshelev4971@gmail.com  |
| **Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького** | http://www.dfn.mdpu.org.ua |
| **Консультації** | *Очні консультації:* щосереди, згідно графіку роботи кафедри екології, загальної біології та раціонального природокористування.*Онлайн-консультації:*через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького. |

**1. Анотація**

Програма призначена для студентів спеціальності "Біологія" і охоплює основні розділи музейної справи. Сьогодні в Україні не так багато фахівців, які розглядають музеєзнавство як окрему науку. Музейна справа і діяльність музеїв вивчаються переважно як один із напрямів краєзнавчої діяльності. Але сучасні музеї – це вже цілий світ, і не завжди вони відображають історію лише якогось певного краю чи регіону. Предметом Музейної справи та зоологічні колекції є музеєведення та його роль у сучасному суспільстві. Інформація про значення цієї науки в історії культури.

**2. Мета та ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

*Мета:* формування знань щодо дати студентам знання для музейної справи збіра колекцій в біологічних дослідженнях. Оволодіння студентами на основі знань законів історичного розвитку, закономірностей здатністю до збереження біологичних та інших об’єктів, що становлять наукову і культурну цінність, умінням і навичками їх застосування для аналізу конкретних біологичних процесів. Формування суспільної культури громадянина. Під час лекційних і семінарських занять необхідно навчити розуміти поняття фондів музею, їх місце в системі історичного і культурного спадку; здійснювати наукову організацію фондів; знати їх структуру, організацію роботи з комплектування; здійснювати відбір з оточуючого середовища предметів, що являють собою історичну, наукову і музейну цінність; брати участь у палеонтологічних, зоологічних, ботанічних експедиціях, здійснюючи наукову музейну експертизу, організувати музейну справу у середньому навчальному закладі; критично аналізувати різноманітну музейну інформацію, самостійно мислити і формувати власні уявлення про історичний розвиток живих істот.

*Завдання курсу*: є поглиблене вивчення:

**3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

1. Інтегральна компетентність: здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні питання і проблеми в галузі екології.
2. Загальні компетентності:
* здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями;
* здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

3. Фахові компетентності: обізнаність на рівні новітніх досягнень, необхідних для дослідницької та/або інноваційної діяльності у сфері музейної справи, збіру, обробки та збереження музейних колекцій.

* Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної діяльності.
* Здатність застосовувати нові підходи до аналізу та прогнозування складних явищ, критичного осмислення проблем у професійній діяльності.
* Здатність до організації робіт, пов’язаних з оцінкою стану музеїв, захистом музейних колекцій, в умовах неповної інформації та суперечливих вимог.
* Здатність оцінювати рівень негативного впливу природних та антропогенних факторів на стан музеїв та колекцій.
* Здатність до впровадження і реалізації методик музейної справи
* Здатність оцінювати небезпеку для біологічного та ландшафтного різноманіття відсутність музейних колекцій.

**4. Результати навчання**

**Програмні результати навчання (ПРН)**

* Знати та розуміти фундаментальні і прикладні аспекти наук промузеєзнавство.
* Уміти використовувати концептуальні біологічні методи музейної справи у професійній діяльності.
* Демонструвати здатність до організації колективної діяльності та реалізації комплексних музейних проектів з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
* Уміти доносити зрозуміло і недвозначно професійні знання, власні обґрунтування і висновки до фахівців і широкого загалу.
* Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів музейної справи и захисту колекцій.
* Застосовувати нові підходи для вироблення стратегії прийняття рішень у складних непередбачуваних умовах.
* Вибирати оптимальну стратегію господарювання та/або природокористування в залежності від економічних і екологічних умов.
* Оцінювати рівні загроз та небезпеки для музеїв знищення біологічного і ландшафтного різноманіття.

**5. Обсяг курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | **лекції** | **семінарські заняття** | **самостійна робота** |
| **Кількість годин** | 20 | 20 | 80 |

**6. Політики курсу**

Політика академічної поведінки та етики:

* Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
* Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
* Вчасно та самостійно виконувати контрольно-модульні завдання

**7. СТРУКТУРА КУРСУ**

 **7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кількість годин**  | **Тема** | **Форма діяльності (заняття, кількість годин)** | **Література** | **Завдання** | **Вага оцінки** | **Термін виконання** |
| **БЛОК 1. Музеєзнавство. Структура музеїв** |
| 8 | Тема 1. Вступ. Музеєзнавство як наукова дисципліна. Еволюція музеєзнавства. Структура,об’єкт і предмет дослідження музеєзнавства Ключові поняття («музейна справа», музейний предмет», «музей»). Структура краєзнавчого музею. Музеї та їх роль в сучасному суспільстві. Музейна справа. Типи музеїв. Їх структура. Історія музейної справи. | Лекція (2 год.)Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (4 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру(перший періодичний контроль) |
| 10 | Тема 2. Управління діяльністю музеїв: фондова, експозиційна та науково-дослідницька. Фондова робота. Експозиційна діяльність. Науково-дослідницька діяльність. Теорія і практика музейної справи. Основна класифікація зоологічних музеїв. | Лекція (2 год.) Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (6 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру(перший періодичний контроль) |
| **БЛОК 2. Історія музейної справи** |
| 12 | Тема 3. Музейна справа у світі. Зародження колекціонування і виникнення перших музеїв. Рейтинг провідних музеїв світу. Причини акттрактивності іноземних музеїв. Світові шедеври музеїв. Обслуговування відвідувачів. | Лекція (2 год.) Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (8 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру(перший періодичний контроль) |
| 14 | Тема 4. Розвиток музейної справи в Україні. Історія створення музеїв в Україні.. Стан сучасної музейної мережі України. Музейна справа в системі культури. Музейний фонд України. Міжнародна акція «Ніч музеїв». Законодавство України про музеї і музейну справу. | Лекція (2 год.)Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (10 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру(перший періодичний контроль) |
| 16 | Тема 5.Видатні музеї світу. Рейтинг відвідуваності музеїв. Британський національний музей. Державний Ермітаж у Санкт-Петербурзі. Світові шедеври Лувру Художній музей Метрополітен у Нью-Йорку. Інші музеї Європи. | Лекція (2 год.)Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (12 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру(перший періодичний контроль) |
| **БЛОК 3. Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв** |
| 16 | Тема 6. Науково-фондова робота в музеях. Збір і обробка колекцій. Збереження колекцій. Підготовка статей, книг. Зоологічні музеї у університетах. Краєзнавчі музеї. Проведення наукових конференцій. | Лекція (2 год.) Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (12 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 14 | Тема 7. Експозиційна діяльність музеїв. Типи експозицій. Оформленні експозицій. Діорами, біогрупи. Ландшафтний і екологічний підхід оформлення діорам. Виникнення музеїв просто неба в Європі. | Лекція (2 год.)Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (10 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 12 | Тема8.Культурно-освітня діяльність музеїв. Форми культурно-масової роботи музеїв. Музейні екскурсії та їх типи. Форми організації відвідування музеїв. Етапи підготовки та методичної розробки екскурсії. | Лекція (2 год.) Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (8 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **БЛОК 4. Зоологічні колекції, їх значення** |
| 10 | Тема 9.Зоологічні колекції: збір, обробка, збереження та використання. Колекції безхребетних тварин. Колекції хребетних тварин. Сухі і вологі препарати. Етикетування зоологічних колекцій. Виготовлення мікропрепаратів. Виготовлення мікропрепаратів. Типи препаратів..Виготовлення сухих і напівсухих біологічних препаратів, виготовлення скелетів тварин. Виготовлення муляжів зоологічних об’ектів. Виготовлення опудал з птахів і ссавців. Виготовлення опудал плазунів, земноводних та риб. Обробка та оформлення нідологічного і оологічного матеріалу. Виготовлення мокрих (вологих) препаратів земноводних і риб. Сучасні технології музейної справи. Нові форми обробки зоологічного матеріалу. Особливості державних і приватних колекцій та експонатів. Підготовка наукових праць. | Лекція (2 год.)Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (6 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 8 | Тема 10.Перспективи та шляхи розвитку музейної справи в Україні. Фінансування музею та обслуговування відвідувачів. Освітньо-виховні можливості і потенціал музеїв. Міжнародна Рада музеїв (ІСОМ). | Лекція (2 год.)Семінарське заняття (2 год.)Самостійна робота (4 год.) | [1-9] |  |  | впродовж третього навчального семестру (другий періодичний контроль) |

**7. 2 Схема курсу (лекційний блок)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема лекції**  | **Зміст лекції** |
| **Тема 1.** Вступ. Музеєзнавство як наукова дисципліна. |  У сучасному музеєзнавстві склалась концепція трьох музейних революцій, сформована в працях нідерландських учених Петера ван Менша та Леонтини Мейер-ван Менш. Вони виділяють три музейні революції, кожна з яких вплинула на розвиток музейної справи і, відповідно, на осмислення цілей та завдань музеології.Вирішальним етапом у професіоналізації музейного сектору стала так звана “перша музейна революція”, яка при- пала на кінець ХІХ – початок ХХ ст. Основною характерною її рисою стала поява національних музейних організацій та спеціалізованих журналів. Це невипадково, оскільки одним з важливих критеріїв професіонального статусу є саме ство- рення соціальної структури професії і засобів її комунікації – асоціацій та періодичних видань. Розвиток знань про музеї на цьому етапі пов’язана з розробкою відповідних навчальних курсів і появою перших навчальних посібників. Починають осмислюватися питання професійної етики, проблеми, пов’язані з управлінням музеїв, організацією експозиційної діяльно- сті та роботою з відвідувачами.Друга музейна революція відбувається наприкінці 60-х – на початку 70-х рр. ХХ ст. Вона виявляється своєрідною відповіддю на кризу культури (і, зокрема, музеїв), яка охопила світ наприкінці 60-х рр. ХХ ст. За музеями закріпляється нова – соціальна функція. Вони затверджуються в стату- сі освітніх соціальних інститутів і визнаються інститутами, метою яких є служіння на благо людства. Це знаходить відображення в Декларації Сантьяго (1972 р.), зміні у визначенні музею, запропонованій Міжнародною радою музеїв (ІСОМ), у розвитку нової музеології та поширенні нових видів музеїв (екомузеї, інтеґровані музеї, общинні музеї).Третя музейна революція пов’язана з поширенням на початку ХХІ ст. принципів мультикультуралізму і розробкою питання про роль музею як аґента соціальної інклюзії, тобто в процесі збільшення активності всіх громадян у соціумі. Відповідні зміни знайшли відображення в новому кодексі етики ІСОМ, прийнятому в 2006 р., де підкреслюється: “Музей працює в тісній співпраці зі співтовариствами, звідки походять його колекції, рівно з тими, яким він служить”. |
| **Тема 2.** Управління діяльністю музеїв: фондова, експозіційна та науково-дослідницька | Структура краєзнавчого музею:1. адміністрація – директор, заступник директора, вчений секретар, головний зберігач фондів;
2. експозиційні відділи: завідуючий та наукові співробітники розробляють і доповнюють експозицію;
3. відділ фондів та реставрації: головний зберігач фонду, наукові співробітники, реставратор, фотограф, художник – займаються збиранням, реєстрацією, описом, реставрацією та зберіганням, технічною обробкою пам’яток;
4. культурно-масовий відділ: завідуючий, наукові співробітники, екскурсоводи – проводять екскурсійну і лекційну роботу, займаються випуском путівників, буклетів, проспектів;
5. відділ охорони пам’яток історії та культури: працівники здійснюють виявлення, державну реєстрацію, паспортизацію пам’яток історії та культури.
 |
| **Тема 3.** Музейна справа у світі | Розвиток музейної справи набуває надзвичайних масштабів у ХХ столітті, з’являються музеї різних профілів і напрямів, теорія й методика музеєзнавства стають предметом спеціального дослідження.  |
| Тема 4. Розвиток музейної справи в Україні  | На початку XX ст. музейна справа в Україні почала активно розвиватися, почала зростати музейна мережа. Переважна більшість музеїв цього періоду створювалася на основі приватних колекцій, в яких знаходилась значна кількість цінних і рідкісних речей, художньо-історичних цінностей. З’являються у цей період і музейні осередки краєзнавчого профілю, де містилися пам’ятки різного характеру і походження. Для більшості місцевих музеїв характерним було формування етнографічних збірок, що пояснювалось розвитком українського краєзнавства, прагненням народу пізнати свою історію та культуру. У 1910 р. в Україні нараховувалось близько 150 музеїв, у 2018 р. – понад 2500 музеїв. |
| **Тема 5.** Видатні музеї світу. Рейтинг відвідуваності музеїв | Рейтинґ провідних музеїв світу. Високу відвідуваність музеїв Лувр, Британський національний, Метрополітен можна пояснити тим, що до країн, де знаходяться ці музеї, приїжджає надзвичайна кількість іноземних туристів. Париж відвідують щорічно 8,7 млн. іноземних туристів, Лондон – 15 млн., Нью-Йорк – 7,6 млн. Рейтинґи відвідуваності публікуються щорічно, якщо в 1996 році достатньо було мати 3 тис. відвідувачів на день, щоб потрапити до десятки, то у 2017 р. – 9836 осіб на день |
| Тема 6. Науково-фондова робота в музеях | Науково-дослідна діяльність музеїв складається з профільних і музеєзнавчих досліджень. Наукові дослідження в рамках профільних наук в цілому відповідають тим напрямкам наукового пошуку, які характерні для галузей науки, чий джерельний матеріал бережуть музеї. Музейні фахівці беруть участь у розв’язанні тих проблем, що і співробітники інших споріднених за профілем науково- дослідних установ. Проте при цьому вони спираються на фонди і зосереджують свою увагу на питаннях, недостатньо вивчених у профільних дисциплінах, але важливих для музеїв. Йдеться перш за все про дослідження джерелознавчого характеру, які спрямовані на виявлення документальних властивостей музейних предметів і їх значення для розвитку профільних дисциплін. Іншими словами, музейні предмети в цих дослідженнях вивчаються з погляду того нового знання, яке вони можуть дати профільній науковій дисципліні. |
| Тема 7. Експозиційна діяльність музеїв | Сучасною формою демонстрації зоологічних об'єктів стали екологічні композиції, що включають діорами і біогрупи, які показують тварин в куточку того середовища, де вони мешкають, демонструють особливості їх біології, способу життя і поведінки, екологічних взаємозв'язків між різними видами. Такі експозиції дозволяють відвідувачам ближче пізнати і відчути природу, містять унікальну інформацію про тварин і рослини, за короткий час ознайомитися з різними ландшафтами і їх характерними мешканцями, розширити свій кругозір. Створення таких екологічних експозицій вимагає значного простору, що не просто в тісних музейних залах, значних ресурсів на їх оформлення, досвідчених таксидермістів, художньої майстерності і біологічних знань. Потрібна висока технічна майстерність, використання сучасних будівельних і оздоблювальних матеріалів, щоб не тільки відтворити природні об'єкти, але зробити їх стійкими до впливу зовнішніх факторів (світла, температури, вологості, паразитів і ін.). |
| **Тема 8.** Культурно-освітня діяльність музеїв | Форми культурно-масової роботи музеїв *–* екскурсії, лекції, систематичні зустрічі з відвідувачами, тематичні вечори й конференції, майстер-класи, музейні свята, фестивалі, походи по місцях історичних подій, робота пересувних музеїв, організація пересувних виставок, участь у радіо- і телепередачах, презентації книг, археологічних знахідок, переданих до музею експонатів тощо. |
|  **Тема 9.** Зоологічні колекції: збір, обробка, збереження та використання | 1. Колекції служать як і раніше джерелом нової інформації в наукових і прикладних дослідженнях, де використовується сучасні прилади, обладнання та методи (генетичні, молекулярної зоології, філогенетичні, палеонтологічні та ін.). Саме колекції є джерелом строго вивірених наукових даних, забезпечують можливість повторних і контрольних досліджень, є документальним свідченням достовірності наукових фактів, коректності проведення досліджень. Колекції стали виконувати не тільки традиційну «систематичну функцію», даючи знання з систематики, а й функції навчальні, ідентифікаційні, демонстраційно-просвітницькі та ін. Брак навчальних наочних зоологічних об'єктів, особливо опудал звірів і птахів, ускладнює ведення навчальних програм з біології в школах і вузах, тому багаті різноманітні колекції в міських музеях дуже потрібні і важливі.
 |
| **Тема 10.** Перспективи та шляхи розвитку музейної справи в Україні | Сучасний музейний працівник повинен володіти комп’ютерними технологіями, що застосовуються в діяльності музею; вміти формувати музейні електронні інформаційні ресурси, електронний архів музею, створювати електронні музейні каталоги та видання, розробляти і впроваджувати комп’ютерні програми з музейної проблематики. Одним з перспективних шляхів «пожвавлення» зоологічних експозицій в музеях стає використання «пластикатів» (тварин і рослин, виготовлених з пластика в натуральну величину, з природним забарвленням) і муляжів, які вже в великому асортименті виготовляються і реалізуються в зарубіжних країнах, включаючи якісні мисливські пластикові опудала  |

**7.3 Схема курсу (практичні заняття)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема практичного заняття** | **Зміст практичного занятья** |
| Тема 1. Джерела з вивчення музеєзнавства | 1. Що є першоджерелом у музеєзнавчому дослідженні?
2. Які джерела з музеєзнавства дають первинну інформацію про музейний предмет?
3. До якого типу джерел відносяться енциклопедії, словники?
4. Чи можна вважати повноцінним джерелом опис чи історію того чи іншого музею?
 |
| Тема 2. Вивчення фондової роботи через відвідування музеїв | * 1. Які відмінності між типовим і унікальним музейним предметом?
	2. Визначте критерії відбору матеріалів у фонди з урахуванням мети і завдань, що стоять перед музеєм.
	3. Яким чином відбувається розробка системи каталогів комплектування?
	4. Які ви знаєте методи побудови композиції?
 |
| Тема 3. Музеєфікація замкових комплексів України | * 1. Проблеми здійснення музеєфікації замкових комплексів.
	2. Які заходи втілюються в життя для збереження замкових комплексів та окремих споруд?
	3. Які замкові комплекси були відреставровані останнім часом?
	4. Музеї якого типу створюються на базі замкових комплексів?
	5. Яким чином замкова архітектура допомагає зберігати краєзнавчий матеріал?
 |
| Тема 4. Методи дослідження в музеєзнавстві | 1. Якими методами дослідження користується музеєзнавство?
2. У чому проявляється зв’язок музеєзнавства з іншими історичними допоміжними дисциплінами?
3. Якими спільними методами дослідження користується музеєзнавство та археологія?
 |
| Тема 5. Особливості зоологічних колекцій | 1. Якими методами дослідження користується музеєзнавство?
2. У чому проявляється зв’язок музеєзнавства з іншими історичними допоміжними дисциплінами?
3. Якими спільними методами дослідження користується музеєзнавство та археологія?
 |
| Тема 6. Структура музейної справи | * 1. Якою є структура музеєзнавства?
	2. Що досліджує історія музейної справи й історіографія?
	3. Що є об’єктом дослідження музеєзнавчого джерелознавства?
	4. У чому суть формування та розвитку музейної справи?
	5. Що таке теорія тезаврування?
 |
| Тема 7. Охорона та зберігання музейних цінностей | * 1. Які заходи передбачені “Законом про музей і музейну справу” для збереження та охорони музейних цінностей і пам’яток?
	2. Які пам’ятки підлягають реставрації та відновленню?
	3. За рахунок чого, на ваш погляд, може покращитись матеріально-технічне забезпечення вітчизняних музеїв?
	4. Яка пам’ятка, відома вам, знаходиться під охороною держави? Які заходи здійснюються у цьому напрямі?
 |
| Тема 8. Властивості музеїв та їх функції | * 1. Які властивості музеїв і конкретні їх ознаки ви знаєте?
	2. Які соціальні функції музеїв ви знаєте?
	3. Що передбачає функція документування?
	4. Яким чином здійснюється функція вільного часу?
 |
| Тема 9. Діяльність Міжнародної ради з музеєзнавства | * 1. Коли і де було засновано Міжнародну раду з музеєзнавства?
	2. Які функції та зміст роботи цієї Ради?
	3. Де і коли було засновано ІКОФОМ ?
	4. Які основні напрями роботи координує ІКОФОМ?
 |
| Тема 10. Меценатство в Україні | 1. Що ви вкладаєте у поняття “меценатство”?
2. Як меценати сприяли розвитку та функціонуванню музеїв в Україні?
3. Які династії українських меценатів вам відомі?
4. Що ви знаєте про діяльність Івана Мазепи як мецената?
 |

**7.4 Схема курсу (теми для самостійного опрацювання)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Назва теми** | **Зміст** |
| 1. | Проблеми та перспективи розвитку на прикладі певного музейного закладу України. | Кожний музей має: а) історія виникнення музею; б) особливості колекції; в) найпривабливіші експонати; г) річна відвідуваність музею; д) адреса і як туди дістатися; е) сайт, представленість у соціальних мережах, є) буклети та інша інформативна продукція, сувеніри; ж) інфраструктура: кондиціонер, туалет, заклади харчування; з) вартість вхідного квитка та ре- жим роботи; и) можливість вибору екскурсій та мовне питання; і) ввічливість персоналу; ї) спеціальні акції, й) робота з дітьми, дорослими, особами з особливими потребами; к) формування кола друзів музею: залучення ЗМІ, спонсори, члени клубів, друзі музею; л) загальний вигляд музею; м) чи може музей претендувати на звання бренду, виходячи зі свого загального вигляду; н) специфіка музею, чим він відрізняється від інших. |
| 2. | Світові шедеври європейського живопису та їхній вплив на відвідуваність художніх галерей. | Вивчення рейтинґу відвідуваності музеїв і тематичних парків показує, що в Європі провідні музеї приваблюють біль- ше відвідувачів, ніж тематичні парки: у 2012 р. 72 млн. проти 58 млн. У Європі в багатьох музеях вільний вхід, що сприяє росту відвідуваності. Державна політика Великобританії від- носно безкоштовного входу в державних музеях дозволила їм домінувати в списку найпопулярніших. Причиною сплеску відвідуваності були зокрема суттєві оновлення музеїв: відкрит- тя нових виставок та цілих постійних експозиційних залів. |
| 3. | Сучасні тенденції розвитку музеїв України.Сучасний стан і перспективи розвитку провідних музеїв України. | На 2019 р. централізоване управління державними музея- ми здійснює Міністерство культури України. За 1990–2019 рр. кількість музеїв зросла з 214 до 608, однак кількість відвідувань музеїв знизилась із 31,8 млн. до 22,3 млн. (на 29,87 %).Робота музеїв за їхнім профілем характеризується такими даними. За кількістю в Україні перше місце по- сідають комплексні музеї (38 %), друге – історичні (33 %), тре- тє – літературні (8,64 %), четверте – художні (6,9 %), п’яте – мистецькі (5,59 %), шосте – разом – природничі, галузеві та інші (7,56 %).У сільській місцевості знаходиться 13,65 % (83) музеїв, а в містах – переважна кількість музеїв – 86,35 %. |
| 4. | Історико-культурні заповідники України: чинники зростання відвідуваності та перспективи розвитку. | Національний музей Тараса Шевченкаперетворився на сьогодні на один з небагатьох в Україні музеїв європейського рівня: тут є пандуси, спеціальні ліфти та інші “зручності” для відвідувачів з обмеженими можливостями. У музеї використо- вуються аудіогіди, він представлений у соціальних мережах – “ВКонтакте” та Facebook, сторінки яких мають віртуальний тур музеєм. |
| 5. | Музейна мережа Запорізької області: проблеми і перспективи розвитку. Музей історії запорозького козацтва Національного заповідника “Хортиця”. | У Запорізькій області на 2013 р. було зареєстровано 23 (3,78 %) державних музеї і заповідники із загальною кількістю близько 386 145 предметів основного фонду (3 % від усіх в Україні). У 2013 р. музеї Запорізької області відвідало близь- ко 620,9 тис. відвідувачів, з них майже половина (282,6 тис.) студенти та школярі.В області до реєстру пам’яток національного культурного надбання включено 3 заповідники: Національний заповідник “Хортиця”, Національний історико-археологічний музей-запо- відник “Кам’яна Могила”, Державний історико-архітектурний музей-заповідник “Садиба Попова” |
| 6. | Рекламно-інформаційна діяльність музеїв.Засади співпраці музеїв із туристичними організаціями та колективними замовниками.Чинники зростання відвідуваності музеїв України та світу.  | Форми культурно-масової роботи музеїв*–* екскурсії, лекції, систематичні зустрічі з відвідувачами, тематичні вечори й конференції, майстер-класи, музейні свята, фестивалі, походи по місцях історичних подій, робота пересувних музеїв, організація пересувних виставок, участь у радіо- і телепередачах, презентації книг, археологічних знахідок, переданих до музею експонатів тощо. |
| 7. | Експозиційний матеріал: музейні предмети, науково-допоміжні матеріали, тексти, фотокоментарі, покажчики. Формування експозиційних комплексів. | Експозиційна діяльність– ознайомлення відвідувачів з найцікавішими експонатами музею, розміщеними в логічному порядку, побудованому за хронологічним, географічним, предметно-тематичним критеріями. |
| 8. | Музеєзнавство як наукова дисципліна. Об’єкт і предмет дослідження музеєзнавства. Структура музеєзнавства. Розвиток музейної справи в Україні у XIX – на початку XX ст. | Музейну справу розглядають як комплекс суспільної діяльності, яка охоплює практичну роботу як окремих музеїв, так і всієї музейної мережі, питання музейної політики й законодавства, науково-методичного і матеріально-технічного забезпечення, керівництва, підготовки та перепідготовки кадрів, міжнародних зв’язків. |
| 9. | Інноваційні технології в музеях України і світу. Запровадження інноваційних технологій у музейній практиці України. | Протягом ХХ століття фахівці музейної справи здійснювали пошук нових технологій збереження історичних пам’яток та їх експонування в музейних закладах. Це привело до появи інноваційних методів та технологій в музейній справі. Однією з актуальних проблем стало питання про збереження музеєм функції наукової установи, яка має можливості звертатися до масової аудиторії, зокрема: збалансованість наукової та розважальної складової музею, ступінь впливу музею на розвиток суспільства та довкілля. Звільняючись від рис елітарності, відходячи від класичної концепції попередніх століть, музеї здійснювали пошук нових способів подачі музейного матеріалу, розробляли нетрадиційні програми культурно-освітньої діяльності, створювали спеціальні музейні структури, навчали персонал для культурно-освітньої роботи для дитячої та дорослої аудиторії. Музеологія повернулася обличчям до соціальних і політичних проблем сучасності, а автори нових музейних концепцій побачили в музеї новий спосіб комунікації з суспільством. |
| 10. | Основні напрямки фондової роботи. Визначення поняття “фонди музею”. Облік та наукова документація музейних фондів. | Поняттям “*фонди музею”* позначають усю науково організовану сукупність матеріалів, прийнятих музеєм на постійне зберігання. При цьому вони можуть знаходитися не тільки у фондосховищах і експозиції, але й бути переданими на експертизу або реставрацію, а також у тимчасове користування іншій установі або музею.Основу музейних фондів складають *музейні предмети*– пам’ятки історії й культури, а також об’єкти природи, вилучені із середовища їх перебування у зв’язку з їх здатністю документувати суспільні та природні процеси і явища. Крім них до фондів входять так звані *науково-допоміжні матеріали****,*** які не володіють властивостями музейних предметів, але допомагають їх вивчати й експонувати. Це різні схеми, таблиці, графіки, плани, карти, моделі, макети, реконструкції, створено в процесі вивчення предмету або безпосередньо для експозиційних потреб. |
| 11. | Ключові поняття музеєзнавства: “музейний предмет”, “музей” та його суспільні функції, “музейна справа”. Методи і функції музеєзнавства. | Музейна справа– особлива сфера суспільної діяльності, яка включає: а) музейну практику (науково-фондова, науково-експозиційна та культурно-масова (науково-просвітня) робота); б) спеціальну наукову дисципліну – музеєзнавство; в) музейну політику (законодавство). Музейний предмет*–* пам’ятка історії та культури, вилучена із середовища побутування і включена до музейного зібрання завдяки властивості характеризувати історичну культуру певного суспільства.У XIX ст. музейний предмет асоціювався з твором мистецтва, природничим препаратом. Тоді ж з’явилося поняття “колекційний предмет”. Затвердження в музейній практиці терміна “музейний предмет” відбулось у другій половині ХХ ст. |
| 12. | Загальні проблеми побудови і наукової роботи з музейною експозицією. | Науково-дослідницька робота– важливий напрямок діяльності музеїв, до якого належить наукове комплектування музейних фондів, організація обліку, збереження, консервації і реставрації колекцій, наукова побудова експозицій, виставок та проведення на науковій основі всіх видів культурно-масової роботи.Завданнями науково-дослідницької роботи музеїв є:глибоке вивчення історії краю, міста чи села;дослідження музейних колекцій та їхня наукова обробка;опрацювання окремих тем, пов’язаних з експозицією музею;розробка експозицій (складання тематичних структур і тематико-експозиційних планів);розробка питань методики й техніки музейної справи. |
| 13. | Експозиційний матеріал: музейні предмети, науково-допоміжні матеріали, тексти, фотокоментарі, покажчики. Формування експозиційних комплексів. | Експозиційна діяльність– ознайомлення відвідувачів з найцікавішими експонатами музею, розміщеними в логічно- му порядку, побудованому за хронологічним, географічним, предметно-тематичним критеріями. Музейна експозиція– цілеспрямована і науково обґрунтована демонстрація музейних предметів. Виставлений предмет називається *експонатом*.У путівниках подано опис експозиції кожного залу, кожного стенда в залі; буклети містять короткий зміст експозиції музею з окремими ілюстраціями. В інформаційному суспільстві актуальною проблемою екс- позиційної діяльності сучасних музеїв є прагнення утримати “планку” суспільної зацікавленості та популярності музею серед відвідувачів. Вважається, що сталість експозиції – це смерть музею як популярного публічного закладу. Провідні західноєвропейські та північноамериканські музеї вирішують цю проблему шляхом постійного оновлення експозиції. |
| 14. | Музейна аудиторія та її вивчення. Менеджмент і маркетинг у музейній справі.Фандрейзинг у музейній сфері. | Склад музейної аудиторії. Організація менеджменту і маркетингу у музеях. Фандрейзинг у музейної сфері. Скорочена назва музею, в якому зберігається музейний предмет або науково-допоміжний матеріал це: а) пін-код; б) ініціали; в) шифр.Екскурсії, лекції, систематичні зустрічі з відвідувачами, тематичні вечори й конференції, походи по місцях історичних подій, робота пересувних музеїв, організація пересувних виставок, участь у радіо- та телепередачах: а) науково-фондова діяльність; б) науково-експозиційна робота; в) форми культурно-масової роботи. |
| 15. | Класифікація музеїв. Особливості експозиції різних типів музеїв. | Класифікація музеїв: державні, приватні, національні; художні, природоведчі, краєзнавчі, наукові, учбові та ін.. |
| 16. | Музеї просто неба в Україні. Музей народної архітектури та побуту України в м. Київ. | В Україні створення музеїв просто неба відбувалося у 60– 70-ті рр. ХХ ст. Одними з найвідвідуваніших скансенів України є Музей народної архітектури та побуту України (250 тис. відвідувачів на рік) і Музей народної архітектури та побуту “Шевченківський гай” (150 тис.). |
| 17. | Види музейних екскурсій, етапи підготовки та методичної розробки музейної екскурсії. | Види музейних екскурсій:за змістом (тематичні, оглядові);за складом відвідувачів (для школярів, військових, селян, учених тощо);за цільовим призначенням (навчальні, загальноосвітні, вузькоспеціалізовані). Кожний вид екскурсій має свої особливості й методику. |
| 18. | Культурно-масова робота музеїв. | У кожному музеї є культурно-масовий (науково-просвітній) відділ, мета якого – популяризація експозицій і колекцій, пропаганда знань про природу та історію суспільства, підвищення освіти широких верств населення, виховання національної свідомості. Саме в цьому відділі завідуючим, екскурсоводами можуть працювати фахівці зі спеціальності “Туризм”. Форми культурно-масової роботи музеїв*–* екскурсії, лекції, систематичні зустрічі з відвідувачами, тематичні вечори й конференції, майстер-класи, музейні свята, фестивалі, походи по місцях історичних подій, робота пересувних музеїв, організація пересувних виставок, участь у радіо- і телепередачах, презентації книг, археологічних знахідок, переданих до музею експонатів тощо. |
| 19. | Законодавство України про музеї та музейну справу. Музейний фонд України. | ЗАКОН УКРАЇНИ Про музеї та музейну справу від 29 червня 1995 р. |
| 20. | Зоологічний музей Дніпропетровського національного університету ім.. Олеся Гончара | Історія створення музею, структура, фонди |
| 21. | Національний Природничний музей України. | Історія створення, структура, фонди, відвідувачі |
| 22. | Зоологічний музей Київського національного університету ім. Тараса Шевченко, м. Київ. | Історія створення, структура, фонди, діяльність |
| 23. | Дніпропетровський національний історичний музей імені Д. І. Яворницького. Зоологічний музей Одеського національного університету ім. Мечникова | Історія створення, структура, фонди, викори стання, перспективи розвитку |
| 24. | Зоологічний музей Харьківського національного університету ім. Каразина | Історія створення, структура, фонді, використання у учбовому процесі |
| 25. | Британський музей природознавства. Музей природознавства в м. Чикаго. | Державна політика Великобританії відносно безкоштовного входу в державних музеях дозволила їм домінувати в списку найпопулярніших. Причиною сплеску відвідуваності були зокрема суттєві оновлення музеїв: відкриття нових виставок та цілих постійних експозиційних залів. |

**8. Система оцінювання та вимоги**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): КТ = ПК + ПКР. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (Хср) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (Хср) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: ПК = (Хср)∗20 / 5. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях Хср = 4.1 бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: ПК = 4.1∗20 / 5 = 4.1 \* 4 = 16.4 // 16 (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46 (балів). Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. ЗР = (ПО + Е) / 2 |
| **Практичні заняття** | **«5»** – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом,вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко тавсебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідковізв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільнооперувати фактами та відомостями.**«4»** – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом,обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.**«3»** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.**«2»** – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролі, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.Студент зобов’язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю. |

**9. Рекомендована література**

**Основна література**

1.Бєлікова М. В.Основи музеєзнавства : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / М. В. Бєлікова, В. М. Зайцева ; Запорізький національний технічний університет. – Запоріжжя : ТОВ “ЛІПС” ЛТД, 2015. – 180 с.

2.Салата О.О.Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник / О.О. Салата – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. – 164 с.

3. Пахомов О.Є., Кульбачко Ю.Л. Виготовлення зоологічних наочних посібників та наукових колекцій. Навч. Посібник. Д.:Вид-во ДНУ, 2006. 318 с.

4.Россолимо О.Л., Павлинов И.Я., Зайцева Г.А. Принципы и методы хранения (зоологических коллекций). М.: МГУ, 1986. 157 с.

5. Два века в коллекциях зоологического музея МГУ. М.: МГУ, 1991. 264 с.

 **Додаткова**

1. Архіпова Л. М. Музейна мережа Запорізької області

/ Л. М. Архіпова, І. П. Пономаренко // Музейний Вісник. – 2007. – № 7. – С. 3–4.

1. Бабарицька В. Екскурсознавство і музеєзнавство : навч. посіб. / В. Бабарицька, А. Короткова, О. Малиновська. – К. : Альтерпрес, 2007. – 464 с.
2. Бекетова В. М. Музей і майбутнє: тенденції розвитку музеїв у світі на межі століть / В. М. Бекетова // Музей і майбутнє. (Допов. та повід. наук. конф. до Міжнародного дня музеїв). – Дніпропетровськ, 1998. – С. 8–15.
3. Белічко Ю. В. Палітра століть. Вибрані твори живопису з музеїв України / Ю. В. Белічко, А. О. Ізотов. – К. : Балтія- Друк, 2006. – 200 с.
4. Бєлікова М. В. Інновації в музейній практиці України та світу: досвід та проблеми запровадження / М. В. Бєлікова, С. В. Гресь-Євреінова // Актуальні проблеми, сучасний стан та перспективи розвитку індустрії туризму в Україні та Польщі: Матеріали сьомої міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І. В. Саух. – Житомир : Вид-во ЖФ КІБІТ, 2013. – С. 149–151.
5. Бєлікова М. В. Культурно-історичні ресурси Запорізької області та їх характеристика / М. В. Бєлікова // Актуальні проблеми та перспективи розвитку туристичного і готель- но-ресторанного бізнесу в Запорізькому регіоні : моногра- фія / колектив авторів ; за заг. ред. проф. В. М. Зайцевої ; Запорізький національний технічний університет. – Запо- ріжжя : ТОВ “ЛІПС” ЛТД, 2012. – С. 87–132.
6. Бєлікова М. В. Музейний менеджмент в Україні та світі: проблеми та перспективи / М. В. Бєлікова, С. В. Гресь- Євреінова // Економіка. Управління. Інновації: електрон. наук. фах. вид. / Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка. – Жи- томир, 2013. – № 2(10). – 11 с.
7. Бєлофастова Т. Ю. Музеї в культурному просторі: еволюційний підхід [Електронний ресурс] / Т. Ю. Бєлофастова. – Режим доступу до сайта : [<ht](http://www.nbuv.gov.ua/)t[p://www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua/)

/portal/Soc\_Gum/Vdakk/2010\_1/12.pdf>. – [Посилання дійсне на 04.08.2012 р.].

1. Бондар М. М. Нариси музейної справи / М. М. Бондар, Г. Г. Мезенцева, Л. М. Славін. – К. : Вид-во Київського університету, 1959. – 192 с.
2. Британський національний музей [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [<w](http://www.thebritishmuseum.ac.uk/)w[w.thebritishmuseum.ac.uk>.](http://www.thebritishmuseum.ac.uk/) – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].
3. Великі музеї світу : у 30 т. – К. : ПРаТ “Комсомольська правда – Україна”, 2012. – Т. 1. Державний Ермітаж. Час- тина 1. – 96 с.
4. Великі музеї світу : у 30 т. – К. : ПРаТ “Комсомольська правда – Україна”, 2012. – Т. 1. Державний Ермітаж. Час- тина 2. – 96 с.
5. Великі музеї світу : у 30 т. – К. : ПРаТ “Комсомольська правда – Україна”, 2012. – Т. 7. Музей Прадо. – 96 с.
6. Великі музеї світу : у 30 т. – К. : ПРаТ “Комсомольська правда – Україна”, 2012. – Т. 8. Дрезденська картинна галерея. – 96 с.
7. Волкова Ю. М. Національний заповідник “Хортиця”

/ Ю. М. Волкова // Українське козацтво: Мала енциклопедія / за ред. С. Р. Лях. – К. : Генеза ; Запоріжжя : Прем’єр, 2002. – С. 338.

1. Державний Ермітаж [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : <[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/)>. – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].
2. Десять самых посещаемых музеев мира [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [<h](http://turist.rbc.ru/)t[tp://turist.rbc.ru](http://turist.rbc.ru/)

/article/21/11/2011/254289>. – [Посилання дійсне на 28.01.2012 р.].

1. Дрезденська картинна галерея [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [<http:](http://www.dresdenart.ru/)/[/www.dresdenart.ru>.](http://www.dresdenart.ru/) – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].
2. Дровосєкова О. В. Деякі факти з історії збереження та охорони Кам’яної Могили / О. В. Дровосєкова // Музейний Вісник. – 2008. – № 8. – С. 81–85.
3. Евстратова Е. Н. 100 шедевров русской живописи

/ Е. Н. Евстратова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 184 с.

1. Елисеева Е. М. Мастера испанской живописи / Е. М. Ели- сеева. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 200 с.
2. Закон України від 29 червня 1995 р. “Про музеї та музейну справу” [Електронний ресурс] – Режим доступу до сайта :

<http://www.sed–rada.gov.ua/organi–vladi/vik–organs

/p456drozd456li–organ456v–vikonavcho–vladi/v456dd456l– kulturi–s454v454rodonecko–m456sko–radi/zakon–ukrani– pro–muze–ta–muzeinu–spravu/>. – [Посилання дійсне на 11.03.2011 р.].

1. Закон України від 5 листопада 2009 року № 1709-VI “Про внесення змін до Закону України “Про музеї та музейну справу” [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта:

[<w](http://www.president.gov.ua/documents/10099.html)w[w.president.gov.ua/documents/10099.html](http://www.president.gov.ua/documents/10099.html)>. – [Посилан- ня дійсне на 04.08.2012 р.].

1. Інструкція з музейного обліку, зберігання та використання пам’яток державної частини музейного фонду України [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/88140)/[/mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/88140](http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/88140)>.

* + [Посилання дійсне на 04.08.2011 р.].
1. Киценко М. П. Хортиця в героїці і легендах : іст.-краєзнав. нарис / М. П. Киценко. – Дніпропетровськ : Січ, 1991. – 150 с.
2. Колекція “Великі художники” : в 30 т. – К. : ЗАТ “Комсомольська правда – Україна”, 2010. – Т. 6. Сандро Боттічеллі. – 48 с.
3. Корнілова В. В. Деякі особливості PR-комунікацій музейних установ / В. В. Корнілова // Матеріали ІІІ Міжнарод- ної науково-практичної конференції “Туристичний та готельно-ресторанний бізнес в Україні: проблеми розвитку та регулювання”: 22–23 березня 2012 року, м. Черкаси : у 2 т. / Міністерство освіти і науки України, Черкаський

державний технологічний університет. – Черкаси : Видавець Чабаненко Ю. А., 2012. – Т. 1. – С. 44–46.

1. Кузьмук О. Стан та шляхи модернізації музейного менеджменту в Україні [Електронний ресурс] / О. Кузьмук. – Режим доступу до сайта : [<h](http://www.niss.gov.ua/Monitor)t[tp://www.niss.gov.ua/Monitor](http://www.niss.gov.ua/Monitor)

/oktober08/2.htm>. – [Посилання дійсне на 19.02.2013 р.].

1. Лувр [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<w](http://www.louvre.fr/)w[w.louvre.fr>.](http://www.louvre.fr/) – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].

1. Лувр. Париж // Великие музеи мира. – 2011. – № 2. – С. 1– 159.
2. Мазурик З. Музеї сьогодні – європейські тенденції та українські виклики [Електронний ресурс] / З. Мазурик. – Режим доступу до сайта : <<http://museum.ridne.net/node/10>>.
	* [Посилання дійсне на 19.07.2010 р.].
3. Мазурик З. Туризм як виклик для музеїв [Електронний ресурс] / З. Мазурик. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://museum.ridne.net/node/15)/[/museum.ridne.net/node/15>.](http://museum.ridne.net/node/15) – [Посилання дійсне на 19.07.2010 р.].

1. Мезенцева Г. Г. Музеєзнавство (на матеріалах музеїв Української РСР) / Г. Г. Мезенцева. – К. : Голов. Видав. об’єднання “Вища школа”, 1980. – 119 с.
2. Мезенцева Г. Г. Музеи Украины / Г. Г. Мезенцева. – К. : Изд-во Киевского университета, 1959. – 179 с.
3. Метрополітен-музей [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [<w](http://www.metmuseum.org/)w[w.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org/)>. – [Посилання дій- сне на 24.04.2013 р.].
4. Мєшков В. В. Василівський історико-архітектуриний музей-заповідник “Садиба Попова” [Електронний ресурс]

/ В. В. Мєшков. – Режим доступу до сайта : [<ht](http://zamok-/)t[p://zamok-](http://zamok-/) popova.ucoz.ua/>. – [Посилання дійсне на 11.11.2011 р.].

1. Морозова О. В. 100 шедевров европейской живописи

/ О. В. Морозова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 200 с.

1. Музееведение как научная дисциплина // Российская музейна энциклопедия [Електронний ресурс]. – Режим до- ступу до сайта : [<h](http://www.museum.ru/rme/sci_hist.asp)t[tp://www.museum.ru/rme/sci\_hist.asp>](http://www.museum.ru/rme/sci_hist.asp). – [Посилання дійсне на 04.08.2012 р.].
2. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособ. для вузов по спец. “История” / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.
3. Музеи мира / ред. группа: О. Елисеева, Т. Евсеева и др. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2009. – 216 с.
4. Музеи мира [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [<w](http://www.museum.ru/wm)w[w.museum.ru/wm](http://www.museum.ru/wm)>. – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].
5. Музеи Украины [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [http://wmuseum.ru/ukraina/.](http://wmuseum.ru/ukraina/) – [Посилання дійсне на 22.01.2014 р.].
6. Музеї // Туристські ресурси України : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / В. Д. Біляченко, В. М. Зайцева, Д. Д. Гурова, О. Л. Зайцева. – Запоріжжя : ТОВ “ЛІПС” ЛТД, 2010. – С. 18–19.
7. Музеї України [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [<h](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%25)t[tp://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%25) D0%B7%D0%B5%D1%97\_%D0%A3%D0%BA%D1%80% D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8>. – [Посилання дійсне на 28.01.2012 р.].
8. Музей історії запорозького козацтва Національного запо- відника “Хортиця”. Путівник по музею. – Запоріжжя, 2010. – 18 с.
9. Музей истории оружия оружейного магазина “Диана” г. Запорожья. Буклет. – Запоріжжя, 2010. – 6 с.
10. Нагорский Н. В. Музей и досуг [Електронний ресурс]

/ Н. В. Нагорский. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://tourlib.net/statti_tourism/nagorsky.htm)/[/tourlib.net/statti\_tourism/nagorsky.htm](http://tourlib.net/statti_tourism/nagorsky.htm)>. – [Посилан- ня дійсне на 19.07.2010 р.].

1. Національний науково-природничий музей НАН України : путівник / Є. Ф. Шнюков, О. В. Червоненко, Ю. О. Семе- нов, Є. М. Писанець, В. В. Новосад, Ю. О. Русько, Л. В. Ку- лаковська. – К. : Горобець, 2010. – 24 с.
2. Низовский А. Ю. Величайшие музеи мира / А. Ю. Низовский. – М. : Вече, 2008. – 400 с.
3. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв : посіб. // за ред. В. Великочого,

Н. Гасюк ; автор. колектив: П. Горішевський, М. Дейнега, М. Ковалів, В. Мельник, Н. Рега, С. Оришко, О. Соколо- ва. – Івано-Франківськ : Плай, 2005. – 64 с.

1. Посетите Лувр. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство / сост. текста В. Меттэ. – Версаль : Изд-во ART LYS, 2005. – 200 с.
2. Проблеми та здобутки музейної справи в Україні на сучасному етапі (оглядова довідка за матеріалами преси) 2010 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/225724%3B)/[/mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/225724;](http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/225724%3B) jsessionid=19B908BE02DF79F34CAEC87AB0A0DBB5>. –

[Посилання дійсне на 22.02. 2013 р.].

1. Руда К. Сколько нужно сайтов современному музею? [Електронний ресурс] / К. Руда. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://prostir.museum/ua/post/31043)/[/prostir.museum/ua/post/31043>.](http://prostir.museum/ua/post/31043) – [Посилання дійсне на 19.11.2013 р.].

1. Рудинський М. Я. Кам’яна Могила – видатна історична пам’ятка приазовського півдня УРСР / М. Я. Рудинський

// Музейний Вісник. – 2008. – № 8. – С. 81–85.

1. Рутинський М. Й. Музеєзнавство : навч. посіб. / М. Й. Ру- тинський, О. В. Стецюк. – К., 2008. – 428 с.
2. Самые посещаемые музеи и заповедники Украины [Елект- ронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://obozrevatel.com/culture/samyie-poseschaemyie-muzei-)/[/obozrevatel.com/culture/samyie-poseschaemyie-muzei-](http://obozrevatel.com/culture/samyie-poseschaemyie-muzei-) i-zapovedniki-ukrainyi.htmе>. – [Посилання дійсне на 20.03.2014 р.].

1. Систематизация музеев // Российская музейная энциклопедия [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<ht](http://www.museum.ru/rme/sci_hist.asp)t[p://www.museum.ru/rme/sci\_hist.asp>](http://www.museum.ru/rme/sci_hist.asp). – [Посилання дійсне на 28.01.2012 р.].

1. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2002. – 512 с.
2. 150 чудес Запорожского края, которые необходимо увидеть. – Запорожье : ООО Печатный Мир, 2011. – 126 с.
3. Структура музееведения // Российская музейная энциклопедия [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://www.museum.ru/rme/sci_hist.asp)/[/www.museum.ru/rme/sci\_hist.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hist.asp)>. – [Посилання дійсне на 28.01.2012 р.].

1. Супруненко В. П. Запорожская Сечь на острове Хортица

/ Владимир Павлович Супруненко. – Запорожье : Керамист, 2010. – 48 с.

1. Туристичні маршрути Запоріжжя. До чемпіонату Європи з футболу 2012 р. : довідник. – Запоріжжя : АА Тандем, 2011. – 48 с.
2. Усенко П. С. Становлення музеологічної дисципліни: історико-історіографічний аспект (від Пізнього Відроджен- ня до кінця ХХ ст.) : автореф. дис. канд. іст. наук :

07.00.06 / П. С. Усенко ; Дніпропетровський нац. ун-т ім. О. Гончара. – Дніпропетровськ, 2013. – 20 с.

1. Чуприй Л. В. Состояние музейной отрасли в Украине [Електронний ресурс] / Л. В. Чуприй. – Режим доступу до сайта : <http://opros-dim.com/index.php?/%D0%9A% D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0

%B0/sostojanie-muzejnoj-otrasli-v-ukraine.html>. – [Поси- лання дійсне на 10.01.2014 р.].

1. Шаповалов Г. І. Запорізький державний обласний краєзнавчий музей / Г. І. Шаповалов // Українське козацтво: Мала енциклопедія. – К. : Генеза; Запоріжжя : Прем’єр, 2002. – С. 159.
2. Шевченко Т. К. Музей истории Запорожья : путеводитель

/ Т. К. Шевченко, Т. М. Голубкова. – Днепропетровск : Промінь, 1985. – 40 с.

1. Шереметьева Т. Л. 100 великих музеев мира, которые необходимо увидеть / Т. Л. Шереметьева. – М. : Харвест, 2009. – 288 с.
2. Шпилько С. П. Потенциал и роль музея в становлении со- временной туристической индустрии в России [Електрон- ний ресурс] / С. П. Шпилько. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://tourlib.net/statti_tourism/nagorsky.htm)/[/tourlib.net/statti\_tourism/nagorsky.htm](http://tourlib.net/statti_tourism/nagorsky.htm)>. – [Посилан- ня дійсне на 19.02.2013 р.].

1. Штутіна Ю. Музеємірка або зауваження до рейтингу най- більш популярних музеїв світу [Електронний ресурс]

/ Ю. Штутіна. – Режим доступу до сайта : [<ht](http://osvita.ua/)t[p://osvita.ua](http://osvita.ua/)

/teacher/culture/1946>. – [Посилання дійсне на 19.07.2010 р.].

1. Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. – М. : Академический проект, 2003. – 605 с.
2. Le premier musée du monde. Un rayonnement international. Un partenaire au professionnalisme reconnu [Електронний ре- сурс]. – Режим доступу до сайта : [<h](http://www.louvre.fr/llv)t[tp://www.louvre.fr/llv](http://www.louvre.fr/llv)

/commun/home.jsp>. – [Посилання дійсне на 19.07.2010 р.].

1. Report of the Chief Financial Officer. Metmuseum [Елект- ронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<w](http://www.metmuseum.org/about-the-museum/annual-)w[w.metmuseum.org/about-the-museum/annual-](http://www.metmuseum.org/about-the-museum/annual-) reports/~/media/Files/About/Annual%20Reports/2011\_2012

/Chief%20Financial%20Officer.pdf/>. – [Посилання дійсне на 24.09.2013 р.].

1. Visitor Figures 2012. Exhibition and Museum Attendance Survey [Електронний ресурс] // The Art Newspaper. – 2013. – № 245. – P. 15. – Режим доступу до сайта :

[<w](http://www.theartnewspaper.com/attfig/attfig12.pdf)w[w.theartnewspaper.com/attfig/attfig12.pdf](http://www.theartnewspaper.com/attfig/attfig12.pdf)>. – [Посилан- ня дійсне на 24.09.2013 р.].

1. Visitor Figures 2013. Exhibition and Museum Attendance Survey [Електронний ресурс] // The Art Newspaper. – 2014.
	* № 256. – P. 3. – Режим доступу до сайта :

[<http:](http://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2014/04)/[/www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2014/04](http://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2014/04)

/TheArtNewspaper2013\_ranking.pdf>. – [Посилання дійсне на 27.03.2015 р.].

 **ВІДЕОДЖЕРЕЛА:**

1. Документальний фільм. Государственный Эрмитаж.

8 серий по 27 мин. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : <the-cinema.ru/documentary/5162- gosudarstvennyj-yermitazh.html>. – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].

1. Документальний фільм. Музеи мира. 7-я серия. Новая слава старых мастеров. Дрезденская картинная галлерея (26 мин.) [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : [<w](http://www.ex.ua/view/6155335)w[w.ex.ua/view/6155335>.](http://www.ex.ua/view/6155335) – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].
2. Документальний фільм. Музейные тайны. Британский музей (50 мин. и 25 мин. – 2 серии) [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта : <rutube.ru/tracks/2015907.html>.
	* [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].
3. Документальний фільм “Окно в Лувр” (3 серії по 52 хв. 2,5 год.) [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта :

[<w](http://www.tv-on-line.eu/phpBB3/viewtopic.php?f=4&amp;t=1029)w[w.tv-on-line.eu/phpBB3/viewtopic.php?f=4&t=1029>](http://www.tv-on-line.eu/phpBB3/viewtopic.php?f=4&amp;t=1029). – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].

1. Film Great Museums. Metropoliten Museum of Art in the New York City (50 min, English language) [Електронний ре- сурс]. – Режим доступу до сайта : [<w](http://www.youtube.com/)w[w.youtube.com](http://www.youtube.com/)

/results?search\_type=videos&search\_duration=long&suggeste d\_categories=19%252C24%252C27%252C43&search\_query

=Metropolitan+Museum&page=1>. – [Посилання дійсне на 24.04.2013 р.].

* офіційних сторінок музеїв у соціальних мережах:
1. https://[www.facebook.com/britishmuseum](http://www.facebook.com/britishmuseum)
2. https://[www.facebook.com/museedulouvre](http://www.facebook.com/museedulouvre)
3. https://[www.facebook.com/metmuseum](http://www.facebook.com/metmuseum)
4. https://[www.facebook.com/state.hermitage](http://www.facebook.com/state.hermitage)
5. https:/[/www.facebook.com/pages/Національний-](http://www.facebook.com/pages/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-)Києво-Печерський-історико-культурний-заповідник
6. https:/[/www.facebook.com/pages/Національний-](http://www.facebook.com/pages/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-)музей-історії-Великої-Вітчизняної-війни-1941-1945- років/313266918786150
7. https:/[/www.facebook.com/pages/Національний-](http://www.facebook.com/pages/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-) заповідник-Софія-Київська

/337639352915819?fref=ts

1. https://[www.facebook.com/pages/Запорізький-](http://www.facebook.com/pages/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-)обласний-краєзнавчий-музей /376447479093405
2. https://[www.facebook.com/muzeypopovo](http://www.facebook.com/muzeypopovo)